ÉLÉMENTS DE CORRECTION

# CAP (Conducteur d'engins de travaux publics et carrières)

Français

**Session 2024**

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes données aux jurys.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP CETPC, veuillez visiter :
capconducteurengins.fr/annales-sujets-et-corriges

# Proposition de correction

## I) Compétences de lecture (10 points)

### Texte 1

1) Quelle passion Isabelle Carré a-t-elle depuis l'enfance ? Quel intérêt y trouve-t-elle ? **2 points**

La danse classique est la passion d'Isabelle Carré. Elle y trouve un cadre rassurant (« un cadre qui me tienne et me rassure », lignes 3-4).

2) Pourquoi être « la dix-huitième bayadère » ne lui convient pas (ligne 11) ? Comprenez-vous son point de vue ? **2 points**

La dix-huitième bayadère est la danseuse « au fond » de la scène, « celle dont on ne voit que les poignets, et parfois un bout de chausson qui dépasse », qui ne joue qu'un rôle secondaire dans un ballet. Isabelle Carré rêvait de jouer des rôles importants, c'est-à-dire d'être parmi les meilleures danseuses.

Pour la deuxième partie de la question, toute réponse est recevable à partir du moment où elle est argumentée.

3) Pour quelle autre raison a-t-elle renoncé à faire de sa passion un métier ? Justifiez par des éléments du texte (lignes 16 à 25). **2 points**

Les efforts qu'il faut consentir pour faire une carrière de premier plan dans la danse classique lui auraient imposé une souffrance trop importante pour un résultat hypothétique : « il faudrait se torturer des années pour ça, pour y parvenir, peut-être… », « mettre des bottes en plâtre [pour] avoir un coup de pied normal » ; ses pointes lui faisaient mal. Comme Sisyphe, elle « transpire, s'épuise, se désespère » sans espoir de réussite.

### Document 2

4) Pourquoi cette affiche est-elle surprenante ? Deux éléments descriptifs sont attendus. **2 points**

Parmi les éléments surprenants, on peut citer :

- La présence incongrue d'un sauteur à ski sur le toit d'une voiture
- La météo (il semble faire chaud, le conducteur est en bras de chemise) peu compatible avec la pratique du ski.

CORRIGÉ

- Le skieur ne correspond pas à l'image de l'athlète (embonpoint, âge)
- La tonalité comique de l'affiche.
- L'annonce de la réussite d'une entreprise qui semblait vouée à l'échec (« c'était impossible, alors il l'a fait »).

**Texte 1 et Document 2**

5) Montrez que les deux personnages n'adoptent pas la même attitude pour s'épanouir dans leur passion. **2 points**

On attend du candidat qu'il mette en relation les deux documents, en montrant l'opposition d'attitude des deux personnages : Isabelle Carré finit par renoncer à son objectif devant les difficultés qu'elle ne surmonte pas. Le sauteur à ski de l'affiche du film persévère en dépit des difficultés et finit par réussir contre toute attente.

## II) Compétences d'écriture (10 points)

| | |
|---|---|
| **Invention**<br>La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : emploi de la première personne ; exposé des circonstances, évocation d'une tâche liée aux loisirs, à l'école ou à la vie professionnelle et qui a posé une ou plusieurs difficultés ; évocation des moyens mis en œuvre et expression d'un ressenti ; mention de la réussite ou de l'échec ; la longueur est convenable.<br><br>Le candidat fait preuve de créativité.<br><br>*Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.* | ***/* 4 points**<br><br>*OUI / NON* |
| **Organisation**<br>La structure du texte est cohérente : trois étapes bien identifiées : l'exposé des difficultés, les moyens mis en œuvre pour les surmonter, et le bilan de l'expérience ; utilisation de connecteurs de lieu et de temps.<br><br>*Donc le lecteur suit la progression du texte.* | ***/* 2 points**<br><br>*OUI / NON* |
| **Expression**<br>La structure des phrases est globalement correcte.<br>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.<br>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.<br><br>*Donc le lecteur comprend le texte produit.* | ***/* 4 points**<br><br>*OUI / NON* |

CORRIGÉ